صريح النص

فى

الكلمات المختلف فيها عن حفص



شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر

٥١

صريح النص

في

الكلمات المختلف فيها عن حفص

تأليف

فريد العصر وتاج القراء بمصر خادم القرآن الشريف الاستاذ
الشيخ على محمد الضباع أطال الله حياته ونفع
به المسلمين آمين

طبع بمطبعة
مصطفى البابى الحلبى واولاده بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله على إفضاله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله (وبعد) فيقول راجى عفو الغنى الكريم. على بن محمد الضباع بن حسن بن ابراهيم. لما كان أولى ماتصرف اليه الهمم والأفكار. كلام الله سبحانه. وتعالى العزيز الغفار. عن لى أن أكتب ملخصا يبين ماصح عن حفص فى الكلمات المختلف فيها عنه من طرق طيبة النشر. لأن روايته هى المعتادة بين الناس فى هذا العصر. وقد كثر منهم فيها التلفيق (١) والالتباس. لجهلهم بما خذ تلك الطرق ومذاهب ذويها وعدم اعتمادهم عند الأخذ على متين الأساس. فاستخرت الله تعالى وطرقت أبواب النشر وما كتبه عليه الأئمة الثقات. ولخصت منها ماهو فى المقصد الآتى آت ووسميته ﴿صريح النص. فى الكلمات المختلف فيها عن حفص﴾ ورتبته على على مقدمة. ومقصد. وخاتمة. فقلت متوكلا على الله ومستعينا به تعالى. وراجيا منه النفع فى الآخرة والأولى. وهو حسبى ونعم الوكيل

(١) هو خلط الطرق بعضها ببعض وذلك غير جائز قال النويرى فى شرح الدرة والقراءة بخلط الطرق وتركيبها حرام أومكروه أومعيب وقال القسطلاني فى لطائفه يجب على القارئ الاحتراز من التركيب فى الطرق وتمييز بعضها من بعض والاوقع فيما لايجوز وقراءة مالم ينزل اه

المقدمة

(فى بيان الطرق ومآخذها)

قد اختار المحقق ابن الجزرى رواية حفص من طريق عبيد وعمرو عنه. واختار طريق عبيد من طريق الهاشمى وابى طاهر عن الأشنانى عنه. واختار طريق عمرو من طريق الفيل وذرعان عنه. ثم اختار طريق الهاشمى من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات وجامع ابن فارس والمستنير وغاية أبى العلاء والمبهج ومن طريق الملنجى والخبازى من الكامل. واختار طريق أبى طاهر من روضة المالكى وجامع ابن فارس والمصباح وكفاية أبى العز وإرشاده والتذكار وكفاية الست ومن طريق الفارسى والخياط من التجريد ومن طريق الرازى من الكامل. واختار طريق الفيل من طريق ابن خليع من المصباح والمبهج ومن طريق الطبرى من الوجيز والكامل والمستنير ومن طريق الحمامى من المستنير والكامل والمصباح والتذكار وكفاية أبى العز وجامع ابن فارس وغاية أبى العلاء وكذا من روضة المالكى وروضة المعدل على ماحرره الأزميرى زيادة على مافى النشر. واختار طريق ذرعان من غاية ابى العلاء والمصباح وكفاية أبى العز والتذكار والمستنير ومن طريق الحمامى والمصاحفى من جامع ابن فارس ومن قراءة الدانى على أبى الفتح فارس عن عبد الباقى عن القلانسى عنه ومن طريق الفارسى من التجريد ومن طريق السوسنجردى من روضة المالكى ومن طريق الحمامى منها ومن روضة المعدل على ماحرره الأزميرى زيادة على مافى النشر أيضا

(المقصد فى بيان كلمات الخلاف ومذاهب أهل الأداء فيها)

وقسمته الى ثمانية عشر مبحثا على عدد اسمه تعالى حى رجاء أن يحيى الله ميت هذه الطرق التى كادت أن تفقد بموت عار فيها فقلت

(المبحث الأول فى التكبير)

الأكثرون على ذكره فى آخر الكتب وذكره بعضهم هنا وهو الأنسب الاشتراكه مع البسملة فى الابتداء فى وجه * ثم هو سنة مطلقا ويسن بالجهر فى ختم القرآن وورد فى الصلاة أيضا اهـ درة والجمهور من أهل الأداء على تركه وذهب جماعة الى الأخذ به ولهم فيه ثلاثة مذاهب ﴿الأول﴾ التكبير أول ألم نشرح وما بعدها الى أول الناس وذكره أبو العلاء فى غايته ﴿الثانى﴾ التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس وذكره الهذلى فى كامله وأبو الكرم الشهرزورى فى مصباحه ﴿الثالث﴾ التكبير أول كل سورة سوى براءة وذكره الهذلى فى الكامل وأبو العلاء فى الغاية . وأما براءة فلا تكبير فيها اذ التكبير حيث أتى لابد من اقترانه بالبسملة ومعلوم أنها غير مطلوبة فى أولها . ومحل التكبير قبل البسملة ولفظه الله أكبر ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلا إلا عند سور الختم إذا قصد تعظيمه على رأى بعض المتأخرين (وعدد أوجهه) يختلف باختلاف المواضع (ففى أول سورة الفاتحة) وما بعدها إلى أول سورة الضحى ثمانية أوجه ﴿الأول﴾ الوقف على التعوذ وعلى التكبير وعلى البسملة ﴿الثانى﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الثالث﴾ الوقف على التعوذ ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ﴿الرابع﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الخامس﴾ وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة ﴿السادس﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿السابع﴾ وصل التعوذ بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها ﴿الثامن﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة (ويأتى) بين كل سورتين من ذلك سوى بين الأنفال وبراءة خمسة أوجه ﴿الأول﴾ الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة ﴿الثانى﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الثالث﴾ الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ﴿الرابع﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الخامس﴾ وصل

آخر السورة بالتكبير بالبسملة بأول السورة (ويأتى) بين آخر الضحى وألم نشرح سبعة أوجه ﴿الأول﴾ الوقف على آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة ﴿الثانى﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الثالث﴾ الوقف على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ﴿الرابع﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿الخامس﴾ وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة ﴿السادس﴾ كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة ﴿السابع﴾ وصل الجميع (وحكم) بين كل سورتين بعد ذلك الى بين الناس والفاتحة كذلك (وحكم) أول ألم نشرح وما بعدها الى أول الناس كحكم الأوائل المتقدم فى الحالة الأولى (ويأتى) على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها الى آخر الناس وجهان (أولهما) الوقف على آخر السورة وعلى التكبير (ثانيهما) وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه . ومعلوم أن أوجه الابتداء بالتعوذ والبسملة بلا تكبير أربعة (أولها) الوقف على التعوذ وعلى البسملة (ثانيها) الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول السورة (ثالثها) وصل التعوذ بالبسملة مع الوقف عليها (رابعها) وصل التعوذ بالبسملة مع وصلها بأول السورة فإذا ضممت هذه الأربعة الى ثمانية الحالة الأولى كانت أوجه الابتداء بأوائل سوى براءة اثنى عشر وكيفية ترتيبها فى القراءة أن تبتدئ بالأول من أربعة عدم التكبير وتثنى بالثانى منها ثم تعطف الاول فالثانى فالثالث فالرابع من ثمانية التكبير ثم تعطف الثالث فالرابع من الأربعة ثم تكمل ببقية الثمانية . ومعلوم أن أوجه بين السورتين بلا تكبير ثلاثة ﴿الأول﴾ الوقف على آخر السورة وعلى البسملة ﴿الثانى﴾ الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول الآتية ﴿الثالث﴾ وصل آخر السورة بالبسملة مع وصلها بأول السورة الآتية (وإذا) ضممت هذه الثلاثة الى خمسة الحالة الثانية كانت ثمانية ومحل الأول والثانى من هذه الثلاثة فى القراءة قبل الاول من تلك الخمسة ومحل الثالث قبل الخامس . (وإذا) ضممتها الى سبعة الحالة الثالثة كانت عشرة ولا يخفى ترتيبها

على من تأمل * ولايجوز وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها عند عدم التكبير ولاوصله بالتكبير بالبسملة موقوفا عليها لأن البسملة لم تكن لآخر سورة عند أحد كما هو معلوم (وأما) بين الانفال وبراءة ففيه لكل القراء الوقف والسكت والوصل (ثم إنك) إذا وصلت أواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكنا أومنونا نحو عليم الله أكبر وتكبيرا الله أكبر ومسد الله أكبر وحدث الله أكبر وان كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو ولا الضالين الله أكبر وعنده علم الكتاب الله أكبر والابتر الله أكبر وإذا كان آخر السورة حرف مدوجب حذفه نحو يرضى الله أكبر وان كان هاء ضمير امتنعت صلتها نحو لمن خشى ربه الله أكبر وان كان ميم جمع ضمت نحو ثم لا يكونوا أمثالكم الله أكبر وان كان مكسورا نحو وعنده علم الكتاب الله أكبر والخبير الله أكبر تعين ترقيق لام الجلالة والله أعلم

(المبحث الثانى فى المد المنفصل والمد المتصل)

(أمّا المد المنفصل) ففيه أربعة أوجه (القصر المحض (١) للحمامى عن الولى عن الفيل من المستنير والمصباح وكفاية أبى العز والروضتين وجامع ابن فارس ومن الكامل وغاية أبى العلاء على ما حرره الازميرى والمتولى رحمهما الله تعالى مستدلين عليه بما فى الكامل من مد التعظيم والغاية من الادغام الكبير وانهما لا يكونان الامع القصر المحض ولذرعان من الروضتين والجامع (وفويق القصر) للفيل من التذكار والمبهج وللحمامى عن الولى عنه من الكامل والغاية وماذكره بعضهم من عدم وجوده فى الكامل مردود بما تقدم للأزميرى والمتولى من اثباتهما رتبة القصر المحض منه لأنهما لم يثبتاها الا بعد

(١) القصر المحض قدره ألف واحدة وفويق القصر قدره ألف ونصف والتوسط قدره ألفان وفويق التوسط قدره ألفان ونصف والاشباع قدره ثلاث ألفات * وهذه الالفات قدر كل ألف منها حركتان طبيعيتان * وكان مشايخنا يقدرون ذلك تقريبا بحركات الاصابع أى قبضا أو بسطا وذلك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة ولابتأن فقدر القصر المحض حركتان وفويقه ثلاث والتوسط أربع وفويقه خمس والاشباع ست اه

ظهوره وحينئذ فان عملنا بظاهر النشر أخذنا به وإن عدنا الى الصواب أخذنا بتلك المرتبة (والتوسط) من التجريد وكفاية الست وارشاد أبى العز ولغير الحمامى عن الفيل من المستنير والمصباح وغاية أبى العلاء والتذكار وروضة المالكى ولغيره عن عمر ومن جامع ابن فارس وللهاشمى من الشاطبية على المختار وللطبرى عن الولى عن الفيل من الكامل ولعبيد من المبهج (وفويق التوسط) من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الدانى على أبى الفتح ولغير الفيل من كفاية أبى العز ولعبيد من الكامل (وأما المد المتصل) ففيه ثلاثة أوجه (التوسط) من الشاطبية على المختار ومن المصباح والتجريد وكفاية الست (وفويق التوسط) من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والوجيز وقراءة الدانى على أبى الفتح (والاشباع) من بقية الكتب (واذا جاء معه مدّ منفصل) فلايخلو إما أن يتقدم عليه وإما أن يتأخر عنه فان تقدم عليه كما فى قوله تعالى يابنى إسرائيل اذكروا نعمتى الآية فانه يأتى على قصر المنفصل التوسط والاشباع فى المتصل ويأتى على فويق القصر فى المنفصل الاشباع فقط فى المتصل ويأتى على توسط المنفصل التوسط والاشباع فى المتصل ويأتى على فويق التوسط فى المنفصل فويق التوسط والاشباع فى المتصل ففيهما سبعة أوجه وإن تأخر عنه كما فى قوله تعالى أوكصيب من السماء الآية فانه يأتى على توسط المتصل القصر والتوسط فى المنفصل ويأتى على فويق التوسط فى المتصل مثله فقط فى المنفصل ويأتى على اشباع المتصل القصر وفويقه والتوسط وفويقه فى المتصل فهى سبعة أوجه أيضا (وماذكره بعضهم) عن الشيخ سيف الدين البصير من قصر المنفصل مع فويق التوسط فى المتصل لم أظفر على مسوّغ له فليعلم (وأما كلمة لا) النافية فى قوله تعالى لا إله الا هو حيث أتى ولا إله الا أنا بطه والانبياء ولا إله الا أنت بالانبياء أيضا ولا إله إلا الله بالقتال فكلهم على تسويتها بالمنفصل الا الهذلى فانه أجاز فيها المد للتعظيم بقدر ألفين عند قصر المنفصل كما حرره الازميرى والمتولى وغيرهما ولابد معه من إشباع المتصل لانه

مذهبه كما مر آنفا ولابد معه أيضا من إبقاء غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء لانه مذهبه كما سيأتى . ففى قوله تعالى اتبع ماأوحى اليك من ربك لاإله الاهو ثمانية أوجه (الاول والثانى) قصر مامع عدم الغنةوقصرلا ومع الغنة وتوسطها (والثالث الى الثامن) فويق قصرهما . وتوسطهما . وفويق توسطهما ومع كل من الثلاثة ترك الغنة وابقاؤها . فاذاوصلت الى قوله ولوشاء الله ماأشركوا فترتقى الاوجه الى اثنى عشر . ثلاثة على قصرما وهى عدم الغنة مع قصرلا وتوسط المتصل واشباعه والغنة مع توسط لاواشباع المتصل . ووجهان على فويق قصرها وهما عدم الغنة وابقاؤها مع فويق قصرلاو إشباع المتصل . وثلاثة على توسطها وهى عدم الغنة مع توسط لاوتوسط المتصل و إشباعه والغنةمع توسط لاواشباع المتصل . وأربعة على فويق توسطها وهى فويق توسط لامع فويق توسط المتصل واشباعه على كل من ترك الغنة وابقائها . وفى قوله تعالى فالم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لاإله الاهو ثمانية أوجه أربعة على عدم الغنة وهى أربعة تسوية المنفصل من غير تفرقة بين لا وغيرها وأربعة على ابقائها وهى قصر المنفصل مع توسط لا للتعظيم ثم تسويتهما ثلاثا وأربعا وخمسا ﴿ تتمة ﴾ تقدم فى المبحث الاول مايفيد أن التكبير اما أن يكون عاما لأوائل السور و به قال الهذلى وأبو العلاء فى أحد وجهيهما واما أن يكون خاصا لاوائل سور الختم و به قال أبو العلاء فى ثانى وجهيه أولأواخرها و به قال الهذلى فى ثانيه وأبو الكرم فى مصباحه ومذهب الهذلى فى المدّين اشباع المتصل مع أربعة المنفصل وجواز المد للتعظيم عند قصره ومذهب أبى العلاء اشباع المتصل مع القصر والتوسط ومابينهما فى المنفصل ومذهب أبى الكرم توسط المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه . و إذ تقرر ذلك فوجه التكبير العام يختص باشباع المتصل مع جميع أوجه المنفصل و يجوز معه المد للتعظيم بشرطه وتأتى معه الغنة وعدمها الاأنها تتعين عليه عند فويق التوسط ووجه التكبير لاوائل سور الختم يختص باشباع المتصل و يجوز معه فى المنفصل ماعدا فويق توسطه ووجه

التكبير لاواخرها يجوز عند اشباع المتصل مع الغنة وأربعة المنفصل وعند توسطه مع توسط المنفصل وقصره من غير غنة معهما . ففى قوله تعالى ربنا ولاتحملنا مالاطاقة لنا به الى قوله الله لاإله إلا هو الحى القيوم عشرون وجها ثمانية على القصر وهى عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما مدّ ميم الم وقصرها وعلى كل من الاربعة القصر فى لاومدها للتعظيم وأربعة على كل من فويق القصر والتوسط وفويقه وهى عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما وجها الم فاذاوصلت الى قوله مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والانجيل فترتقى الاوجه الى ستة وثلاثين لمجىء الغنة على جميع ذلك سوى أربعة قصر المنفصل عند عدم مد التعظيم وهذا اذالم ننظر الى أل فى الانجيل فان نظرنا اليها كانت ثمانية وثلاثين لمجىء السكت عليهامع وجهى الم عند التوسط بلاتكبير ولا غنة لما سيأتى . وفى قوله تعالى ياأيها الذين آمنوا اصبروا الى قوله و بث منهما رجالا كثيرا ونساء أحدعشر وجها ثلاثة على القصر وهى عدم التكبير مع توسط المتصل واشباعه والتكبير مع اشباعه فقط واثنان على فويق القصر وهما عدم التكبير والتكبير مع اشباع المتصل عليهما وثلاثة على توسط المنفصل وهى عدم التكبير مع توسط المتصل و إشباعه والتكبيرمع إشباعه فقط وثلاثة على فويق توسطه وهى عدم التكبير مع فويق التوسط والاشباع فى المتصل والتكبير مع إشباعه فقط والله أعلم

(المبحث الثالث فى الساكن قبل الهمز)

المراد بالساكن هنا الحرف الصحيح الساكن والواو والياء الساكنان بعد فتح نحو قرآن وسوء وشئ والآخرة ومن آمن وخلوا إلى وابنى آدم وقدوردفيه ثلاثة أوجه (الأول) عدم السكت عليه مطلقا وهو مذهب الجمهور (الثانى) السكت على أل وشيْ والساكن المفصول فقط وتسمى رتبة السكت الخاص للفارسى عن أبى طاهر من التجريد (الثالث) السكت على ذلك وعلى الساكن الموصول أيضا وتسمى رتبة السكت العام لأبى طاهر من روضة المالكى وذكره

الازميرى أيضا لغير الولى عن الفيل من التذكار نقلا عن بستان ابن الجندى واعتمده المحقق المتولى (تميم) تقدم فى المبحث الثانى أن مذهب صاحب التجريد من هذه الطرق توسط المدين وأن مذهب أبى على المالكى عن عبيد وابن شيطا عن غير الولى عن الفيل توسط المنفصل مع اشباع المتصل فاذن لايأتى السكت المذكور مع قصر المنفصل ولامع فويق قصره ولا مع فويق توسطه بل يختص بتوسطه فقط ويكون مع توسط المتصل خاصا ومع طوله عاما ولا يأتى أيضا مع التكبير ولامع ابقاء غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء لان ذلك ليس من مذهبهم كما عرفت وكما ستعرف ففى قوله تعالى والذين يؤمنون بما أنزل اليك الآية خمسة أوجه (الاول) القصر مع عدم السكت (الثانى) فويقه كذلك (الثالث والرابع) التوسط مع عدم السكت ومعه (الخامس) فويقه مع عدمه فقط فاذاوصلت الى هم المفلحون فترتقى الاوجه الى أربعة عشر ثلاثة على القصر وهى عدم السكت مع توسط المتصل وترك الغنة ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقائها واثنان على فويقه وهما عدم السكت مع إشباع المتصل بلاغنة وبها وخمسة على توسط المنفصل وهى عدم السكت مع توسط المتصل وعدم الغنة ومع إشباعه بلاغنة وبها والسكت مع توسطه مع عدم الغنة ومع إشباعه كذلك وأربعة على فويق توسطه وهى عدم السكت مع فويق التوسط والاشباع فى المتصل وكل منهما مع ترك الغنة وإبقائها . وفى قوله تعالى سواء عليهم ءأنذرتهم الآية خمسة أوجه التوسط مع عدم السكت ومعه وفويقه مع عدمه فقط والاشباع مع الوجهين . وفى قوله تعالى واذا قيل لهم لاتفسدوا فى الأرض الآية خمسة أيضا عدم السكت مع أربعة المنفصل والسكت مع توسطه لاغير فاذاوصلت الى ولكن لايشعرون فترتقى الى تسعة لمجىء الغنة على أربعة عدم السكت المذكورة . وفى قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس الآية أربعة عشر وجها اثنا عشر على عدم السكت ثلاثة منها على قصر المنفصل وهى توسط المتصل مع ترك الغنة فقط واشباعه

مع تركها وابقائها ووجهان على فويق القصر وهما اشباع المتصل مع ترك الغنة وإبقائها وثلاثة على توسط المنفصل كالثلاثة التى على قصره وأربعة على فويق توسطه وهى مثله والاشباع فى المتصل وكل منهما مع ترك الغنة وإبقائها (والثالث عشر والرابع عشر) السكت مع توسط المنفصل وتوسط المتصل وإشباعه ولاغنة معهما . وفى قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم الى قدير تسعة أوجه (الأول والثانى) قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه (والثالث) فويق قصره مع الاشباع فقط فى المتصل ولاسكت مع هذه الثلاثة (والرابع الى السابع) توسط المنفصل مع توسط المتصل وعدم السكت والسكت ومع إشباعه معهما (والثامن والتاسع) فويق توسط المنفصل مع مثله والاشباع فى المتصل ولاسكت معهما . وفى قوله تعالى واتقوا يوما لاتجزى نفس عن نفس شيا ثلاثة أوجه عدم الغنة مع عدم السكت ومعه والغنة مع عدمه فقط . وفى قوله تعالى والله بكل شئ عليم الى قوله أوفوا بالعقود تسعة أوجه ثمانية على عدم السكت وهى عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما أربعة المنفصل وواحد على السكت وهو عدم التكبير مع التوسط لاغير . وفى قوله تعالى لله ملك السموات والارض وما فيهن الى قوله ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ثلاثة أوجه عدم السكت مع عدم التكبير ومعه والسكت مع عدمه فقط والله أعلم

(المبحث الرابع فى النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء)

ذهب الجمهور الى ادغامهما فيهما من غير غنة (وذهب) الهذلى وكذا الاهوازى على ماوجده الأزميرى فى وجيزه الى ادغامهما فيهما أيضا لكن مع إبقاء الغنة واختار الأمام ابن الجزرى فى نشره اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعا نحو فان لم تفعلوا فان لم يستجيبوا لك دون الموصول وهو فى فالم يستجيبوا لكم فى هود وألن نجعل لكم فى الكهف وألن نجمع فى القيامة وإلا تفعلوه فى الأنفال وإلا تنفروا وإلا تنصروه فى التوبة وإلا تغفرلى فى هود وإلا تصرف فى يوسف وألا بفتح الهمزة إلا فى عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهى أن

لأقول وأن لايقولوا فى الأعراف وأن لاملجأ فى التوبة وأن لاإله إلا هو فى هود وأن لاتعبدوا إلا الله فى قصة نوح بعده وأن لاتشرك بى فى الحج وأن لاتعبدوا الشيطان فى يس وأن لاتعلوا على الله فى الدخان وأن لايشركن فى الامتحان وأن لايدخلنها فى ن واختلفت المصاحف فى أن لاإله إلا أنت فى الانبياء وأطلق الحكم فيهما أكثر المتقدمين وإلى اطلاقه جنح إمامنا المتولى ونصر القول به بما تنبغى مراجعته من روضه . ثم إنهما من حيث هى تأتى على توسط المنفصل وفويق توسطه وفويق توسط المتصل وإشباعه على مافى البدائع وقرر المتولى مجيئها مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل ولامانع منه مع فويقه عنده أيضا إن عملنا بظاهر النشر على مامر ومر أيضا أنها تأتى على كل من التكبير العام وعدمه . ففى قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم الآية خمسة أوجه التوسط مع ترك الغنة فقط وفويقه والاشباع وعلى كل منهما ترك الغنة وإبقاؤها . وفى قوله تعالى وإذ جعلنا البيت مثابة للناس الآية ثمانية أوجه ترك الغنة مع أربعة المنفصل وإبقاؤها كذلك . وفى قوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا الآية اثنا عشر وجها قصر المنفصل مع توسط المتصل وترك الغنة ومع إشباعه مع ترك الغنة وإبقائها وفويق قصر المنفصل وإشباع المتصل معهما وتوسط المدّين مع تركها وتوسط المتصل مع إشباع المتصل وتركها وإبقائها وفويق توسط المنفصل مع مثله والاشباع فى المتصل وعلى كل منهما ترك الغنة وإبقاؤها . وفى قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم إلى قوله فيه هدى للمتقين أربعة أوجه عدم التكبير مع ترك الغنة وإبقائها والتكبير معهما والله أعلم

(المبحث الخامس فى قوله تعالى والله يقبض ويبسط وقوله وزادكم فى الخلق بصطة)

فيهما ثلاثة مذاهب (الصاد فيهما) للهاشمى من التذكرة ولأبى طاهر والولى عن الفيل من المصباح وللفيل من الكامل وللطبرى عن الولى عنه من المستنير ولعمرو من جامع ابن فارس ولعبيد من كفاية أبى العز ولنرعان من

التذكار وروضة المعدل وغاية أبى العلاء وقراءة الدانى على أبى الفتح (والسين فى ويبسط مع الصاد فى بصطة) من الوجيز (والسين فيهما) للباقين ويمتنع الاول على السكت الخاص وعلى فويق قصر المنفصل مع عدم الغنة وعلى قصره كذلك عند التكبير وعلى فويق توسطه عند إشباع المتصل مع الغنة ويختص الثانى بفويق توسط المدين مع الغنة ويمتنع الثالث على القصر مع التوسط وعلى الغنة إلا مع فويق التوسط ويجوز كل من الاول والثالث عند ترك السكت والغنة والتكبير مع قصر المنفصل وإشباع المتصل ومع توسط المنفصل وفويق توسطه مع مايجوز عليهما فى المتصل وعند السكت العام وعند التكبير مع توسط المنفصل وترك الغنة . ففى قوله تعالى فيضاعفه له أضعافا كثيرة والله يقبض ويبسط ثمانية اوجه القصر مع الصاد والسين وكذلك على كل من فويقه والتوسط وفويقه فاذا وصلت الى قوله والله عليم بالظالمين فترتقى الاوجه الى تسعة عشر أربعة على قصر المنفصل وهى الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة ومع إشباعه مع عدمها وإبقائها والسين مع إشباعه وتركها فقط ووجهان على فويق قصره وهما الصاد مع الغنة والسين مع عدمها وكلاهما مع إشباع المتصل وسبعة على توسطه وهى الصاد مع توسط المتصل وعدم الغنة ولاسكت على هذه السبعة ومع إشباعه والسين مع توسطه وإشباعه ولاغنة مع هذه الثلاثة ويأتى عليها كل من السكت وعدمه فتكون ستة وستة على فويق توسطه وهى الصاد مع فويق توسط المتصل وإشباعه ولاسكت ولاغنة معهما والسين مع فويق توسط المتصل وعدم الغنة وإبقائها ومع إشباعه كذلك ولاسكت مع الاربعة . وفى قوله تعالى أوعجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم إلى قوله وزادكم فى الخلق بصطة تسعة عشر وجها ستة عشر على عدم السكت ثلاثة منها على توسط المتصل وهى عدم الغنة مع قصر المنفصل والصاد ومع توسطه والصاد والسين وثلاثة على فويق توسطه وهى عدم الغنة مع الصاد والسين والغنة مع الصاد ومعلوم ان فويق توسط المتصل يختص بمثله فى المنفصل وعشرة على إشباعه سبعة على

عدم الغنة وهى قصر المنفصل مع الصاد والسين وفويق قصره مع السين فقط وتوسطه مع الوجهين وفويق توسطه كذلك وثلاثة على إبقائها وهى القصر مع الصاد وفويقه كذلك وفويق التوسط مع السين والثلاثة الباقية على السكت وهى توسط المدين مع السين وإشباع المتصل مع توسط المنفصل مع الصاد والسين ومعلوم أنه لاغنة مع السكت والله أعلم

(المبحث السادس فى قوله تعالى أم هم المصيطرون وقوله لست عليهم بمصيطر)

فيهما أربعة مذاهب ﴿الاول﴾ الصاد فيهما للطبرى عن الولى عن الفيل من المستنير وللحمامى عن الولى عن الفيل أيضا من روضة المالكى وللهاشمى من التذكرة وتلخيص العبارات ومن التيسير والشاطبية فى أحد وجهيهما ﴿الثانى﴾ السين فيهما لعبيد من الكامل ولابن خليع عن الفيل من المصباح ولنرعان من التجريد وجامع ابن فارس والتذكار والروضتين وكفاية أبى العز والمستنير ومن المصباح على ماذكره له أولا ﴿الثالث﴾ الصاد فى المصيطرون مع السين فى بمصيطر من الوجيز على مااستظهره الازميرى ﴿الرابع﴾ السين فى المصيطرون مع الصاد فى بمصيطر للباقين وهو الثانى فى التيسير والشاطبية وذكره فى المصباح ثانيا لنرعان ويأتى المذهب الأول على ترك الغنة والسكت والتكبير فى أربع حالات ﴿الاولى﴾ قصر المنفصل مع إشباع المتصل ﴿الثانية﴾ توسط المدين ﴿الثالثة﴾ توسط المنفصل مع طول المتصل ﴿الرابعة﴾ فويق التوسط فيهما ويمتنع مع ماعدا ذلك ويأتى الثانى فى أربع حالات أيضا ﴿أولاها﴾ قصر المنفصل مع طول المتصل عند عدم التكبير والغنة ﴿ثانيتها﴾ توسط المدين مع عدم السكت ﴿ثالثتها﴾ السكت العام ﴿رابعتها﴾ فويق توسط المنفصل مع إشباع المتصل ويمتنع مع ماعدا ذلك ويختص الثالث بوجه الغنة مع فويق توسط المدين ويمتنع الرابع على فويق توسط المدين عند الغنة وعلى فويق توسط المنفصل مع إشباع المتصل عندها أيضا ويجوز مع ماعداهما . ففى قوله تعالى فليأتوا بحديث مثله إلى قوله المصيطرون

ثلاثة عشر وجها ثلاثة على قصر المنفصل وهى عدم السكت مع توسط المتصل والسين ومع إشباعه والسين والصاد وواحد على فويقه وهو عدم السكت مع إشباع المتصل والسين فقط وستة على توسطه أربعة منها على عدم السكت وهى توسط المتصل مع السين والصاد وإشباعه معهما ووجهان على السكت وهما السين فقط على توسط المتصل وإشباعه وثلاثة على فويق توسطه وهى عدم السكت مع فويق توسط المتصل والسين والصاد ومع إشباعه والسين فقط فاذا ابتدأت من قوله تعالى ويطوف عليهم غلمان لهم فترتقى الاوجه إلى ثمانية عشر لمجىء الغنة مع السين وإشباع المتصل على أربعة المنفصل ومع الصاد وفويق توسط المدين فاذا وصلت إلى قوله والنجم إذا هوى فتكون خمسة وعشرين وجها لمجىء التكبير على أربعة الغنة عند إشباع المتصل وعلى إشباعه أيضا مع القصر والتوسط ومابينهما فى المنفصل عند عدم السكت والغنة وفى قوله تعالى فذكر إنما أنت مذكر إلى قوله الاكبر ثلاثة عشر وجها أحد عشر على عدم السكت ثلاثة منها على القصر وهى ترك الغنة مع الصاد والسين وإبقاؤها مع الصاد وحدها ووجهان على فويقه وهما ترك الغنة مع الصاد فقط وإبقاؤها كذلك وثلاثة على التوسط وهى ترك الغنة مع الصاد والسين وإبقاؤها مع الصاد وثلاثة على فويقه وهى ترك الغنة مع الصاد والسين وإبقاؤها مع السين ووجهان على السكت وهما التوسط مع الصاد والسين على عدم الغنة فاذا ابتدأت من قوله أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت فترتقى الاوجه الى تسعة عشر لان الثلاثة عشر المذكورة تجىء على طول المتصل ويزاد عليها أربعة على توسطه وهى القصر مع الصاد فقط والتوسط مع الصاد والسين على عدم السكت ومع السين فقط على السكت ووجهان على فويق توسط المدين وهما ترك الغنة مع الصاد وإبقاؤها مع السين واذا وصلت الى قوله والفجر فتكون مع الحالة الاولى عشرين وجها لمجىء التكبير على الصاد مع القصر والتوسط ومابينهما عند ترك الغنة وعند إبقائها وعلى السين مع الغنة وفويق التوسط وفى الحالة الثانية ستة وعشرين لمجىء هذه السبعة أيضا

عند إشباع المتصل والله أعلم

(المبحث السابع فى همزة الوصل فى قوله تعالى آلذكرين موضعى الانعام وآلآن موضعى يونس وآلله بها وبالنمل)

فيها وجهان ﴿الأول﴾ ابدالها ألفا مع الاشباع لالتقاء الساكنين من جميع الطرق ﴿الثانى﴾ تسهيلها بين الهمزة والالف مع القصر من التيسير والشاطبية ومن الكامل أيضا على ماذكره خاتمة المحققين المتولى نقلا عن بعضهم عن إعلان الامام ابن الجزرى ويجوز الوجهان على جميع أوجه المدين الا قصر المنفصل مع توسط المتصل فانه يمتنع معه التسهيل ويمتنع أيضا على السكت للهمز برتبتيه لاختلاف الطرق. ففى قوله تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين الآية ثلاثة أوجه عدم السكت مع الابدال والتسهيل ثم السكت مع الابدال فقط وفى قوله تعالى ومن الابل اثنين الآية ثمانية أوجه ستة على عدم السكت وهى الابدال مع ثلاثة المتصل والتسهيل كذلك ووجهان على السكت وهما الابدال مع توسط المتصل وإشباعه وفى قوله تعالى أثم اذا ماوقع آمنتم به الآن الآية تسعة أوجه ﴿الاول الى الرابع﴾ القصر وفويقه وعلى كل منهما التسهيل والابدال من غير سكت ﴿والخامس والسادس والسابع﴾ التوسط مع الابدال بلا سكت وبه ومع التسهيل بدونه فقط ﴿والثامن والتاسع﴾ فويق التوسط مع الابدال والتسهيل ولا سكت معهما وفى قوله تعالى قل أرأيتم ماأنزل الله لكم من رزق الآية سبعة عشر وجها ستة عشر على عدم السكت وهى أربعة المنفصل وعلى كل منها ترك الغنة وإبقاؤها وعلى كل من الثمانية الابدال والتسهيل وواحد على السكت وهو التوسط مع الابدال فقط وفى قوله تعالى آلآن وقد عصيت قبل الآية ثلاثة أوجه الابدال بلا سكت وبه والتسهيل مع عدمه فقط والله أعلم

(المبحث الثامن فى قوله تعالى يلهث ذلك بسورة الاعراف)

ذهب الجمهور الى ادغام الثاء فى الذال منه وذكر الهذلى عن الحبازى عن

الهاشمى اظهارها عندها وذكر الوجهين لحفص صاحب التجريد فالاظهار خص بتوسط المدين وبفويق توسط المنفصل مع اشباع المتصل عند الغنة. ففى قوله تعالى ولكنه أخلد الى الارض الآية ثمانية أوجه القصر وفويقه مع الادغام فقط ولاسكت معهما والتوسط مع عدم السكت مع الادغام والاظهار ومع السكت معهما وفويقه مع عدم السكت معهما أيضا فاذا وصلت الى قوله ساء مثلا القوم فترتقى الاوجه الى اثنى عشر لمجىء توسط المتصل واشباعه على كل من الاول والثالث والخامس واشباعه فقط على الثانى والثامن وتوسطه فقط على الرابع والسادس وفويق توسطه واشباعه على السابع. فاذا وصلت الى قوله أولئك هم الغافلون فتكون سبعة عشر وجها لمجىء الغنة مع طول المتصل عند ترك السكت ومع فويق توسط المدين والله أعلم

(المبحث التاسع فى قوله تعالى يابنى اركب معنا بهود)

ذهب الجمهور الى ادغام الباء فى الميم منه وأظهرها عندها صاحب الوجيز وابن فارس فى جامعه والدانى من قراءته على أبى الفتح وصاحب المستنير من طريق الطبرى عن الولى عن الفيل وصاحب الكامل لغير الهاشمى ويتعين الاظهار على الغنة الا عند فويق توسط المنفصل مع اشباع المتصل فانه يأتى معه الوجهان ويأتيان أيضا مع فويق توسط المدين عند عدمها ومع طول المتصل عند قصر المنفصل وتوسطه بشرط ترك الغنة والسكت وملاحظة عدم التكبير ويمتنع الاظهار مع ماعدا ذلك من الاحوال. ففى قوله تعالى يابنى اركب معنا الى قوله فلا تسألن ماليس لك به علم ثمانية عشر وجها عشرة على الادغام وجهان منها على قصر المنفصل وهما توسط المتصل واشباعه ولا سكت ولا غنة معهما وواحد على فويقه وهو إشباع المتصل مع عدمهما أيضا وأربعة على توسطه وهما توسط المتصل مع عدم السكت ومع السكت الخاص واشباعه مع عدم السكت ومع السكت العام ولا غنة مع الأربعة وثلاثة على فويق توسطه وهى فويق توسط المتصل من غير غنة واشباعه مع عدم الغنة وابقائها ولا سكت مع الثلاثة وثمانية على الاظهار

وجهان منها على قصر المنفصل وهما اشباع المتصل مع عدم الغنة وابقائها وواحد على فويقه وهو اشباعه مع الغنة فقط ووجهان على توسطه وهما اشباع المتصل مع ترك الغنة ومع ابقائها وثلاثة على فويق توسطه وهى فويق توسط المتصل مع ترك الغنة ومع ابقائها واشباعه مع ابقائها فقط ولاسكت مع الثمانية والله أعلم

(المبحث العاشر فى النون عند الواو من قوله تعالى

يس والقرآن و ن والقلم)

ذهب الجمهور الى اظهارها عندها وأدغمها فيهما ذرعان من جميع طرقه الا المصباح فيمتنع ادغامها عند الغنة وعند فويق قصر المنفصل وعند قصره مع التوسط وعند السكت الخاص وعند التكبير الا مع التوسط . ففى قوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا الى قوله فهم غافلون عشرون وجها سبعة عشر على عدم السكت أربعة منها على قصر المنفصل وهى توسط المتصل مع الاظهار وعدم التكبير وإشباعه من غير تكبير مع الاظهار والادغام وبالتكبير مع الاظهار فقط ووجهان على فويقه وهما اشباع المتصل مع الاظهار بلا تكبير وبه وستة على توسطه وهى توسط المتصل مع عدم التكبير واشباعه بلا تكبير وبه وعلى كل من الثلاثة الاظهار والادغام وخمسة على فويق توسطه وهى مثله فى المتصل مع الاظهار وعدم التكبير ومع الادغام كذلك واشباعه معهما ومع التكبير والاظهار وثلاثة على السكت وهى توسط المتصل مع الاظهار فقط واشباعه مع الاظهار والادغام . ومعلوم انه لا تكبير مع السكت وأن السكت يكون مع توسط المتصل خاصا ومع طوله عاما . وفى قوله تعالى قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا الى قوله لعلى خلق عظيم عشرون وجها ايضا سبعة عشر على عدم السكت ثلاثة منها على توسط المتصل وهى عدم التكبير مع الاظهار وقصر المنفصل وتوسطه ومع الادغام والتوسط فقط ووجهان على فويق توسطه وهما عدم التكبير مع الاظهار والادغام وفويق توسط المنفصل معهما واثنا عشر على اشباعه سبعة على عدم التكبير وهى الاظهار مع أربعة المنفصل والادغام مع قصره وتوسطه وفويق توسطه وخمسة على التكبير وهى

الاظهار مع أربعة المنفصل والادغام مع توسطه فقط وثلاثة على السكت وهى توسط المدين مع الاظهار وعدم التكبير وطول المتصل مع عدمه أيضا عند الاظهار والادغام وتوسط المنفصل معهما . فاذا وصلت الى قوله مناع للخير فترتقى الأوجه الى تسعة وعشرين لمجيء الغنة على الاظهار عنده فويق توسط المدين وعند اشباع المتصل مع أربعة المنفصل بلا تكبير وبه والله أعلم

(المبحث الحادى عشر فى قوله تعالى لا تأمنا على يوسف)

أجمعوا على ادغامه مع الاشارة واختلفوا فيها فجعلها بعضهم روما فيكون اخفاء وجعلها بعضهم اشماما فيشار بحركة الشفتين الى ضمة النون بعد الادغام وبالأول قطع الشاطبي واختاره الدانى وبالثانى قطع سائر الرواة وحكاه الشاطبي ويختص الروم بتوسط المدين وفويق توسطهما ولا يأتى معه سكت ولا غنة ولا تكبير . ففى قوله تعالى قالوا ياأبانا مالك لا تأمنا على يوسف ستة أوجه القصر مع الاشمام فقط وفويقه كذلك والتوسط مع الاشمام والروم وفويقه كذلك والله أعلم

(المبحث الثانى عشر)

(فى قوله تعالى عوجا أول الكهف وقوله مرقدنا فى يس ومن راق فى القيامة وبل ران فى التطفيف)

فيها خمسة مذاهب ﴿الأول﴾ السكت فى الأربعة من التذكرة والتيسير والشاطبية وتلخيص العبارات والمصباح وقراءة الدانى على أبى الفتح ﴿الثانى﴾ السكت فى الأولين فقط لعمرو من التجريد ﴿الثالث﴾ السكت فى الأخيرين فقط من المستنير والمبهج وارشاد أبى العز والوجيز وكفاية الست وللفارسى عن أبى طاهر من التجريد ﴿الرابع﴾ السكت فى غير مرقدنا من غاية أبى العلاء ولعمرو من روضة المالكى ﴿الخامس﴾ الادراج فى الأربعة من الكامل وكفاية أبى العز والتذكار وروضة المعدل وجامع ابن فارس ولعبيد من روضة المالكى وللخياط عن أبى طاهر من التجريد ويأتى المذهب الأول على قصر المنفصل مع توسط

المتصل وعلى توسطهما وعلى فويق توسطهما ولايجوز معه سكت ولاغنة ولاتكبير ويمتنع على ماعداذلك ويختص الثانى بتوسط المدين مع عدم السكت ويأتى الثالث على اشباع المتصل مع القصر والتوسط ومابينهما فى المنفصل بشرط عدم الغنة والتكبير وعلى توسط المدين وعلى فويق توسطهما مع الغنة ويمتنع على غير ذلك ويأتى الرابع على اشباع المتصل مع القصر والتوسط ومابينهما فى المنفصل بشرط ملاحظة التكبير وعدم الغنة ومع القصر والتوسط بشرط عدم الثلاثة ويمتنع على ماعداذلك ويمتنع الخامس على القصر مع التوسط وعلى التكبير مع عدم الغنة وعلى السكت الخاص وعلى فويق توسط المدين ويأتى على غيرذلك . ففى قوله تعالى وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا الى قوله ماكثين فيه أبدا تسعة عشر وجها أحد عشر على عدم الغنة ثمانية منها على عدم التكبير وهى قصر المنفصل مع سكت عوجا وادراجه وفويق قصره مع الادراج فقط وتوسطه مع السكت ولاسكت فى لهم أجرا على هذه الأربعة ثم التوسط مع ادراج عوجا ووجهى لهم أجرا ثم فويق التوسط مع وجهى عوجا وعدم السكت فى لهم أجرا وثلاثة على التكبير وهى القصر والتوسط ومابينهما فى المنفصل مع السكت فى عوجا وعدمه فى لهم أجرا . وثمانية على الغنة . وهى أربعة المنفصل على كل من وجهى بين السورتين مع عدم السكت فى النوعين . فاذا وصلت الى قوله ولالآبائهم فترتقى الأوجه الى أربعة وعشرين لمجىء اشباع المتصل مع ثمانية عشر وجها من التسعة عشر المذكورة وهى ماعدا فويق التوسط مع السكت ولمجىء فويق توسطه مع اثنين منها وهما وجها عوجا مع فويق توسط المنفصل ولمجىء توسطه على أربعة وهى قصر المنفصل مع سكت عوجا وتوسطه مع سكت عوجا وحده ومع ادراجه مع وجهى لهم أجرا . وفى قوله تعالى ونفخ فى الصور فاذاهم من الأجداث الى قوله وصدق المرسلون ثلاثة أوجه . عدم سكت الأجداث مع سكت مرقدنا وادراجه . ثم سكت الأجداث مع ادراج مرقدنا . فاذا وصلت الى قوله محضرون فتزيد الغنة على الثانى . واذا ابتدأت من قوله واذا قيل لهم أنفقوا كانت خمسة عشر

وجها ثلاثة عشر على عدم السكت للهمز . ثلاثة منها على قصر المنفصل . وهى عدم الغنة مع توسط المتصل وسكت مرقدنا ومع إشباعه وإدراج مرقدنا . والغنة مع الاشباع والادراج . ووجهان على فويق قصره . وهما الاشباع والادراج على كل من الغنة وعدمها . وأربعة على توسطه وهى عدم الغنة مع توسط المتصل ووجهى مرقدنا . ومع الاشباع والادراج . والغنة مع الاشباع والادراج فقط . وأربعة على فويق توسطه وهى عدم الغنة مع فويق توسط المتصل وسكت مرقدنا . ومع الاشباع والادراج . والغنة مع وجهى المتصل وادراج مرقدنا (والرابع عشر والخامس عشر) السكت للهمز مع توسط المنفصل ووجهى المتصل وادراج مرقدنا عليهما . وفى قوله تعالى كلا اذا بلغت التراقى وقيل من راق اثناعشر وجها ثلاثة من راق وهى السكت ولاغنة عليه . والادراج بلاغنة وبها على كل من أربعة المنفصل . فاذا قرأت من قوله كلا بل تحبون فتجىء الأوجه المذكورة على عدم السكت للهمز ويجىء على السكت له وجهان . وهما سكت من راق وادراجه بلاغنة . واذا ابتدأت من قوله إنّ علينا جمعه وقرآنه فالأربعة عشر المذكورة تأتى على عدم السكت على قرآنه . ويأتى على السكت عليه وجه واحد وهو التوسط مع الادراج فقط فى من راق . ومعلوم أن سكت الموصول يستلزم السكت على أل وشئ والساكن المفصول . واذا وصلت الى قوله لم يكن شيأ مذكورا فتكون ثلاثة وعشرين وجها لمجىء التكبير على أربعة المنفصل عند ادراج من راق مع الغنة وعلى قصره وتوسطه ومابينهما مع السكت عليه . وعلى قصره أيضا لكن مع الاراج من غير غنة . وفى قوله تعالى كلا إنّ كتاب الفجار لفى سجين الى قوله يكسبون خمسة عشر وجها ثلاثة على قصر المنفصل . وهى عدم الغنة مع سكت بل ران وادراجه . والغنة مع ادراجه فقط . وثلاثة على فويق قصره كذلك . ولاسكت للهمز فى الستة . وخمسة على التوسط وهى عدم الغنة مع عدم السكت للهمز والسكت له وعلى كل منهما سكت بل ران وادراجه . والغنة مع ادراجه فقط . وأربعة على فويق توسطه وهى وجها بل ران على كل من الغنة وعدمها . فاذا

وصلت الى قوله تعالى على الأرائك ينظرون فترتقى الأوجه الى ثمانية عشر لمجيء إشباع المتصل على ماعدا الثانى عشر والرابع عشر. وفويق توسطه عليهما وتوسطه على الأول والسابع والثامن والتاسع. والله أعلم

(المبحث الثالث عشر)

(فى ياء عين من قوله تعالى كهيعص أول مريم وقوله حم عسق اول الشورى)

اختلفوا فيها على ثلاثة أوجه الاشباع والتوسط والقصر. فمنهم من أخذ فيها بالاشباع والتوسط وهم الشاطبى والهذلى والدانى عن فارس. ومنهم من أخذ بالتوسط والقصر وهو أبو العز فى كفايته. ومنهم من أخذ بالتوسط فقط وهم أبو على المالكى وصاحب التذكرة والتذكار والمصباح والتيسير والتلخيص. ومنهم من أخذ بالقصر فقط وهم الباقون. ويأتى الاشباع مع الغنة الاعند فويق توسط المتصل. ومع توسط المدين وفويق توسطهما بلاغنة ولاسكت. ويمتنع مع ماعدا ذلك. ويمتنع التوسط على وجه التكبير عند عدم الغنة. وعلى السكت الخاص. وعلى الغنة مع فويق توسط المدين. ويأتى مع ماسوى ذلك. ويمتنع القصر على الغنة الامع فويق توسط المتصل. وعلى السكت العام. وعلى القصر مع التوسط. ويأتى مع غير ذلك. ففى قوله تعالى قل إنما أنا بشر مثلكم الى قوله نداء خفيا ثمانية وعشرون وجها. ستة وعشرون على عدم السكت ستة منها على قصر المنفصل وهى توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها. ومع التكبير وثلاثة عين. وخمسة على فويق قصره. وهى إشباع المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها. ومع التكبير وثلاثتها. وثمانية على توسطه وهى توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين. وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها ومع التكبير وثلاثتها وسبعة على فويق توسطه وهى فويق توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين. وإشباعه مع عدم التكبير وتوسط عين وقصرها ومع التكبير وإشباعها وتوسطها (والسابع والعشرون والثامن والعشرون) السكت مع توسط المدين

وقصر عين. ومع توسط المتصل وإشباع المتصل وتوسط عين. ومعلوم أنه لاتكبير معهما. وفى قوله تعالى ألا إنهم فى مرية من لقاء ربهم الى قوله الله العزيز الحكيم سبعة وثلاثون وجها. ثمانية على قصر المنفصل. أربعة منها مع عدم الغنة. وهى توسط المتصل مع عدم التكبير وتوسط عين وإشباعه مع عدم التكبير وتوسطها وقصرها. ومع التكبير وقصرها فقط. وأربعة مع الغنة. وهى إشباع عين وتوسطها على كل من التكبير وتركه. وسبعة على فويق قصره كالسبعة التى على قصره عند اشباع المتصل. ولاسكت مع هذه الخمسة عشر واثناعشر على توسطه . ثمانيه منها على عدم الغنة وهى توسط المتصل بلاسكت ولاتكبير مع ثلاثة عين. ومع السكت وقصرها. وإشباعه مع عدمهما وتوسط عين وقصرها. ومع التكبير وقصرها. ومع السكت وتوسطها. وأربعة على الغنة كأربعتها السابقة. وعشرة على فويق توسطه. خمسة منها على عدم الغنة. وهى فويق توسط المتصل مع ثلاثة عين. واشباعه مع توسطها وقصرها. ولاتكبير مع هذه الخمسة. وخمسة على الغنة. وهى فويق توسط المتصل مع قصر عين وعدم التكبير وإشباعه مع وجهى بين السورتين وعلى كل منهما إشباع عين وتوسطها. ومعلوم أنه لاسكت مع فويق التوسط. والله أعلم

(المبحث الرابع عشر فى راء فرق فى سورة الشعراء)

قطع بترقيقه صاحب التجريد وذهب سائر أهل الأداء الى تفخيمه وهو الذى يظهر من نص التيسير ونص على الوجهين الشاطبى وبهما قرأ الدانى على أبى الفتح وغيره ويتعين الترقيق عند السكت الخاص ويجوز مع توسط المدين وفويق توسطهما مع عدم الغنة والسكت ويمتنع على ماعدا ذلك . ففى قوله تعالى فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر الى قوله ثم الآخرين ثمانية أوجه القصر مع التفخيم وعدم السكت وفويقه كذلك وتوسطه مع التفخيم بلا سكت وبه ومع الترقيق كذلك وفويق توسطه مع التفخيم والترقيق وعدم السكت معهما فاذا ابتدأت من قوله تعالى فلما تراء الجمعان كانت احد عشر

وجها سبعة المدين مع التفخيم وعدم السكت ثم توسطهما مع الترقيق بلاسكت وبه ثم توسط المنفصل مع إشباع المتصل كذلك . واذاوصلت إلى قوله فانهم عدولى الارب العالمين فترتقى الأوجه الى سبعة عشر لمجىء الغنة على التفخيم بلاسكت مع فويق توسط المدين ومع أربعة المنفصل عند إشباع المتصل والله أعلم

(المبحث الخامس عشر
فى حكم قوله تعالى فما آتان بسورة النمل فى الوقف)

قطع باثبات الياء فيه فى الوقف لحفص ابن بليمة فى تلخيصه وابن غلبون فى تذكرته وسبط الخياط فى مبهجه وكفايته والدانى من قراءته على أبى الفتح فارس وأطلق الخلاف فى تيسيره وقيده فى مفرداته بما يفيد أن طريقه منه الاثبات وذكر الشاطبى الوجهين وذكر أبوعلى المالكى فى روضته الاثبات لأبى طاهر والحذف لغيره وذكر ابن الفحام فى تجريده الاثبات للفارسى عن أبى طاهر والحذف لغيره وذهب الباقون الى حذفها قولا واحدا ويتعين الاثبات على السكت الخاص ويمتنع على قصر المنفصل مطلقا وعلى توسطه وفويق قصره عند الغنة والتكبير وعلى فويق توسطه الا عند عدمهما ويجوز الوجهان مع ماعدا ذلك . ففى قوله تعالى وانى مرسلة إليهم بهدية الى قوله فما آتان أربعة عشر وجها أحد عشر على عدم السكت وهى توسط المتصل مع قصر المنفصل وحذف الياء ومع توسطه وحذفها واثباتها وفويق توسطهما معهما واشباع المتصل مع أربعة المنفصل والحذف ومع توسطه وفويق قصره مع الاثبات فيهما وثلاثة على السكت وهى توسط المدين مع الاثبات وإشباع المتصل مع توسط المنفصل والحذف والاثبات والله أعلم

(المبحث السادس عشر)

(فى حكم الضاد فى قوله تعالى الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة)

رواها بالضم فقط صاحب التذكرة والدانى من قراءته على أبى الفتح وروى

ابن فارس فى جامعه وابن سوار فى مستنيره وأبو العلا فى غايته وابن الفحام فى تجريده وابن شيطا فى تذكاره والمعدل فى روضته الضم لذرعان والفتح لغيره وروى أبو على المالكى فى روضته وأبو العز فى كفايته الفتح لأبى طاهر والضم لغيره وذكر الوجهين لحفص الدانى فى تيسيره والشاطبى فى حرزه والأهوازى فى وجيزه وأخذ الباقون بالفتح قولا واحدا ويمتنع الضم عند القصر مع التوسط ومع التكبير وعند فويق القصر مطلقا وعند الغنة مع إشباع المتصل وعند السكت الخاص . ففى قوله تعالى وماأنت بهادى العمى الى قوله وهو العليم القدير خمسة عشر وجها ثلاثة على قصر المنفصل وهى فتح الضاد مع توسط المتصل واشباعه وضمها مع إشباعه فقط وواحد على فويق قصره وهو الفتح مع اشباع المتصل . ومعلوم أنه لاسكت مع هذه الأربعة وسبعة على توسطه أربعة منها على عدم السكت وهى توسط المتصل وإشباعه على كل من فتح الضاد وضمها وثلاثة على السكت وهى فتح الضاد مع توسط المتصل واشباعه وضمها مع إشباعه فقط وأربعة على فويق توسطه كالأربعة التى على توسطه بلا سكت فاذا وصلت الى قوله ولاهم يستعتبون فترتقى الأوجه الى واحد وعشرين لمجىء الغنة على أربعة المنفصل مع فتح الضاد وعلى فويق توسط المدين مع وجهيها وإذا وصلت الى قوله تلك آيات الكتاب الحكيم فتكون تسعة وعشرين وجها لمجىء التكبير على فتح الضاد مع قصر المنفصل وتوسطه ومابينهما بلاغنة وبها ومع فويق توسطه مع الغنة وعلى ضمها مع توسطه بدونها والله أعلم

(المبحث السابع عشر)

(فى حكم قوله تعالى إنا أعتدنا للكافرين سلاسلا بسورة الانسان فى الوقف)

ذهب الجمهور الى الوقف عليها بسكون اللام ونص على الوقف عليها باثبات الالف ابن غلبون فى التذكرة وابن بليمة فى التلخيص والهذلى فى الكامل وبه قرأ الدانى على أبى الفتح وأطلق الوجهين فى التيسير وذكرهما الشاطبى ويتعين الوقف بالألف عند الغنة مع الاشباع ويمتنع مع عدمها الا عند توسط

المدين وفويق توسطهما فيجوز معهما الوقف بالوجهين لكن بشرط عدم السكت . ففي قوله تعالى إنا خلقنا الانسان من نطفة الى قوله ـ سلاسلا ـ ﴿ تسعة أوجه ﴾ ثمانية على عدم السكت وهى أربعة المنفصل مع الوقف بالوجهين وواحد على السكت وهو التوسط مع الوقف باسكان اللام لاغير فاذا ابتدأت من أول السورة فتأتى التسعة المذكورة على عدم التكبير و يأتى على التكبير سبعة أوجه وهى القصر والتوسط ومابينهما وعلى كل منهما الوقف بالوجهين وفويق التوسط مع الوقف بالألف فقط (ان قلت) قد علقت الحكم بالغنة ولاغنة هنا (قلت) لقصد ملاحظتها ولو لم توجد لأنها أقرب كلى يتأتى بملاحظته جمع فروع هذه المسئلة والله أعلم

(المبحث الثامن عشر)

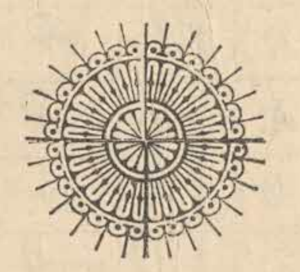
(فى قوله تعالى ألم نخلقكم بسورة المرسلات)

ذهب جمهور أهل الأداء الى ادغام القاف فى الكاف منه ادغاما محضا وذهب مكى وابن مهران الى ادغامه فيه مع ابقاء صفة استعلاء القاف وليس مكى وابن مهران عن حفص من طرقنا فكل ماذكره المحررون من التفريع لاداعى اليه فليعلم والله سبحانه وتعالى أعلم

(تتمتان)

(الأولى) ربما تشتاق نفس القارئ الى معرفة مذهب كل إمام من أئمة الأداء فى الكلمات المذكورة على حدته ليتم له الأمن من التلفيق ولا يلتبس عليه مذهب بآخر ولذا وضعت لكل طريق من الطرق الاربعة (الهاشمى وابى طاهر والفيل وذرعان) جدولا بخصوصه بينت فيه مايجوز له فى كلمات الخلاف من الأوجه موزعا على ما آخذه من الكتب التى اخترتها منها ووضعت كلمات الخلاف فى العامود الطولى الايمن وأسماء الكتب فى الخانات العرضية العليا ليكون بازاء كل كلمة حكمها تحت اسم مأخذه وأشرت الى وجه عدم التكبير بحرف لا والى وجه التكبير

العام بحرف ع والى وجه التكبير لاوائل سور الختم بحرف ص والى وجه التكبير لأواخرها بحرف خ وذكرت ما اتفق عليه أهل الأداء عن كل من الأربعة عقب جدوله طلبا للاختصار وهاك بيانها



﴿ جدول ما اختلف فيه عن الهاشمي ﴾ أبو ورش

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم									
	الشاطبية	المستنير	الغاية	الجامع	المبهج	التيسير	التذكرة	التلخيص	الكامل: النخعي	الكامل: الخزاعي
التكبير	لا	لا	لاعص	لا	لا	لا	لا	لا	لاعخ	لاعخ
المد المنفصل	توسط او خمس	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس	خمس	خمس	خمس
المد المتصل	توسط او خمس	طول	طول	طول	طول	خمس	خمس	خمس	طول	طول
النونان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	غنة
ويبصط وبصطة	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين
المصيطرون	وجهان	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	صاد	سين	سين
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	سين

باب آلذكرين	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال	ابدال	وجهان	وجهان
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار
اركب معنا	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام
لاتامنا	وجهان	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	وجهان	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام
عوجا	سكت	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
مرقدنا	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج
عين	توسط وطول	قصر	قصر	قصر	قصر	توسط	توسط	توسط	توسط وطول	توسط وطول
فرق	وجهان	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم
فـآتان وقفا	وجهان	حذف	حذف	حذف	اثبات	وجهان	اثبات	اثبات	حذف	حذف
ضعف وضعفا	وجهان	فتح	فتح	فتح	فتح	وجهان	ضم	فتح	فتح	فتح
سلاسلا وقفا	وجهان	قصر	قصر	قصر	قصر	وجهان	مد	مد	مد	مد

ولم يسكت الهاشمي على الساكن قبل الهمز . وأظهر يٓس ونٓ قولاواحدا ؟

جدول ما اختلف فيه عن أبي طاهر

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم: كفاية الست	الروضة	الارشاد	المصباح	التذكار	التجريد: الفارسي	التجريد: الخباز	الجامع	الكامل	الكفاية
التكبير	لا	لا	لا	لاخ	لا	لا	لا	لا	لاعخ	لا
المد المنفصل	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس
المد المتصل	توسط	طول	طول	توسط	طول	توسط	توسط	طول	طول	طول
الساكن قبل الهمز	تحقيق	سكت عام	تحقيق	تحقيق	تحقيق سكت عام	سكت خاص	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق
النون ان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	لاغنة
ويبصط وبصطه	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	صاد
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	صاد
باب آلذكرين	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	وجهان	وجهان	ادغام	ادغام	ادغام

اركب معنا	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
عوجا	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	ادراج	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
عين	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	توسط وطول	قصر وتوسط
فرق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	ترقيق	تفخيم	تفخيم	تفخ
فما آتان وقفا	اثبات	اثبات	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف	حذف	حذف	حذف
سلاسلا وقفا	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	قصر

وأظهر أبو طاهر يٓس ونٓ قولا واحدا . ولاخلاف عنه في اشمام
لاتأمنا بيوسف وفتح ضاد ضعف معا وضعفا بالروم . وروى المسيطرون
في الطور بالسين بلاخلاف ؟

جدول ما اختلف فيه عن الفيل

كلمات الخلاف	المستنير – الحامي	المستنير – الطبري	المصباح – الحامي	المصباح – ابن خليع	الكامل – الحامي	الكامل – الطبري	الجامع	الكفاية	روضة المعدل	الروضة	الغاية	المبهج	التذكار	الوجيز
التكبير	لا	لا	لاخ	لاخ	لاعغ	لاعغ	لا	لا	لا	لا	لاعص	لا	لا	لا
المد المنفصل	قصر	توسط	قصر	توسط	قصر اوثلاث	توسط	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر اوثلاث	ثلاث	ثلاث	خمس
المد المتصل	طول	طول	توسط	توسط	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	خمس
النونان مع ل ر	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة	غنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	لاغنة	غنة
يبصط و بصطة	سين	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	يبسط بصطة
المصيطرون	سين	صاد	سين	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	سين	سين	سين	صاد

كلمات الخلاف	المستنير – الحامي	المستنير – الطبري	المصباح – الحامي	المصباح – ابن خليع	الكامل – الحامي	الكامل – الطبري	الجامع	الكفاية	روضة المعدل	الروضة	الغاية	المبهج	التذكار	الوجيز
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين
باب آلذكرين	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	وجهان	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال	ابدال
اركب معنا	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار
عوجا	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت
عين	قصر	قصر	توسط	توسط	توسط وطول	توسط وطول	قصر	قصر وتوسط	قصر	توسط	قصر	قصر	توسط	قصر
فما آتان وقفا	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	خذف	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف	حذف
ضعف وضعفا	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	ضم	فتح	ضم	فتح	فتح	فتح	وجهان
سلسلا وقنا	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	مد	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد

ولم يسكت الفيل على الساكن قبل الهمز . وأدغم يلهث ذلك وَأظهر يٓس ونٓ ونخم راء فرق
وأشم لاتأمنا بلاخلاف ؟

جدول ما اختلف فيه عن ذرعان

كلمات الخلاف	الطرق ومذاهبهم: الروضة: الحامي	الروضة: السوسنجردي	الجامع: الحامي	الجامع: الصاحي	روضة المعدل	المستنير	الغاية	المصباح	التجريد	التذكار	طريق الداني	الكفاية
التكبير	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا عص	لا	لا	لا	لا	لا
المد المنفصل	قصر	توسط	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط	توسط	توسط	توسط	خمس	خمس
المد المتصل	طول	طول	طول	طول	طول	طول	طول	توسط	توسط	طول	خمس	طول
الساكن قبل الهمز	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق سكت عام	تحقيق	تحقيق
ويبصط وبصطة	سين	سين	صاد	صاد	صاد	سين	صاد	سين	سين	صاد	صاد	سين
بمصيطر	سين	سين	سين	سين	سين	سين	صاد	وجهان	سين	سين	صاد	سين
يلهث ذلك	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	وجهان	ادغام	ادغام	ادغام
اركب معنا	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام
يس و ن	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام
لاتامنا	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	اشمام	وجهان	اشمام
عوجا	سكت	سكت	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج
مرقدنا	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	ادراج	سكت	سكت	ادراج	سكت	ادراج
من راق وبل ران	سكت	سكت	ادراج	انراج	ادراج	سكت	سكت	سكت	ادراج	ادراج	سكت	ادراج
عين	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	توسط	قصر	توسط	توسط وطول	قصر وتوسط
فرق	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	تفخيم	وجهان	تفخيم
فآتان وقفا	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	اثبات	حذف
ضعف وضعفا	ضم	فتح	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	فتح	ضم	ضم	ضم	ضم
سلاسلا وقفا	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	قصر	مد	قصر

ولم يبق ذرعان غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء . وله فى المصيطرون السين فقط . وفى باب آلذكرين الابدال لاغير ؟

(التمة الثانية) يستحسن للقارئ أن يعرف الكتب المذكورة وذويهاليكون على بصيرة فيما هو بصدده (فكتاب التيسير) فى القرا آت السبع للامام الحافظ الكبير أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى المتوفى بدانية من الأندلس سنة ٤٤٤ (وكتاب الشاطبية) هو القصيدة اللامية المشهورة المسماة بحرز الأمانى ووجه التهانى نظم الامام أبى القاسم الرعينى الشاطبى الأندلسى المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ (وكتاب تلخيص العبارات) فى القرا آت السبع للامام أبى على الحسن بن بليمة الهوارى القيروانى نزيل الاسكندرية وتوفى بها سنة ٥١٤ (وكتاب التذكرة) فى القرا آت الثمان للامام أبى الحسن طاهر ابن الامام أبى الطيب بن غلبون الحلبى نزيل مصر وتوفى بها سنة ٣٩٩ (وكتاب التجريد) فى القرا آت السبع للامام أبى القاسم عبد الرحمن الصقلى المعروف بابن الفحام شيخ الاسكندرية وتوفى بها سنة ٥١٦ (وكتاب الروضة) فى القرا آت السبع للامام الشريف أبى اسماعيل موسى بن الحسين المعدل المتوفى سنة ٤٨٠ أو بعدها (وكتاب الروضة) فى القراءت العشر وقراآة الأعمش للامام أبى على الحسن بن محمد بن ابراهيم البغدادى المالكى نزيل مصر وتوفى بها سنة ٤٣٨ (وكتاب المبهج) فى القرا آت الثمان وقراءة الاعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدى (وكتاب الكفاية) فى القرا آت الست كلاهما للامام أبى محمد عبد الله سبط الخياط البغدادى وتوفى بها سنة ٥٤١ (وكتاب الجامع) فى القرا آت العشر وقراءة الاعمش تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد بن على بن فارس الخياط البغدادى المتوفى بها سنة ٤٥٠ (وكتاب التذكار) فى القرا آت العشر للامام أبى الفتح عبد الواحد بن الحسين ابن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادى وتوفى بها سنة ٤٤٥ (وكتابا الارشاد والكفاية الكبرى) كلاهما فى القرا آت العشر للامام أبى العز محمد بن الحسين بن بنداز القلانسى الواسطى المتوفى بها سنة ٥٢١ (وكتاب غاية الاختصار) فى القرا آت العشر للامام أبى العلا الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمدانى وتوفى بها سنة ٥٦٩ (وكتاب المصباح) فى القرا آت العشر للامام أبى الكرم المبارك

ابن الحسن بن أحمد الشهرزورى البغدادى المتوفى بها سنة ٥٥٠ (وكتاب المستنير) فى القرا آت العشر للامام أبى طاهر أحمد بن سوار البغدادى المتوفى ببغداد سنة ٤٩٦ و(كتاب الوجيز) فى القرا آت العشر تأليف الامام أبى على الحسن الأهوازى نزيل دمشق وتوفى بها سنة ٤٤٦ (وكتاب الكامل) فى القرا آت العشر والأربع الزائدة عليها للامام أبى القاسم يوسف بن على الهذلى المغربى نزيل نيسابور وتوفى بها سنة ٤٦٥ والله سبحانه وتعالى أعلم

(الخاتمة فى بيان مهمات لابد للقارئ من معرفتها)

لايخفى أن مواضع الخلاف المتقدم ذكرها تنقسم الى نوعين كليات وجزئيات والكليات هى المد المنفصل والمد المتصل والساكن قبل الهمز والنون الساكنة والتنوين عند اللام والراء والتكبير العام والجزئيات ماعدا ذلك وقد عرفت مايجوز فى كل منهما * ولما كان القارئ لابدله من ملاحظة هذه الكليات الخمس وجودا وعدما واعتماده فى قرا آته على وجه معين يتأتى بملاحظته ضبط مايجوز عليه فى الجزئيات وجب أن يعرف مايجوز فيها حال تركيبها ولذا أقول * الذى يقتضيه التركيب العقلى فى ذلك ستة وتسعون وجها حاصلة من ضرب أربعة المنفصل فى ثلاثة المتصل فى وجهى أول السورة أو بين السورتين فى وجهى النونين عند اللام والراء فى وجهى الساكن قبل الهمز والجائز الصريح الذى يقتضيه النقل الصحيح من ذلك واحد وعشرون وجها لما عرفت من أن فويق توسط المتصل يختص بمثله فى المنفصل وتوسط المتصل يمتنع على ثلاث المنفصل وخمسه . وأن التكبير العام يختص باشباع المتصل مع أربعة المنفصل عند الغنة ومع سوى فويق توسطه عند عدمها . وأن السكت يختص بتوسط المنفصل ويكون خاصا مع توسط المتصل وعاما مع إشباعه ولايأتى معه غنة ولاتكبير وأن الغنة لاتأتى مع توسط المتصل وبيانها أن قصر المنفصل يأتى عليه خمسة أوجه توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير واشباعه مع عدمهما ومع التكبير وحده ومع الغنة وحدها ومعهما ومعلوم أنه لاسكت للهمز معه . وفويق قصره

يتأتى --- أربعة كأربعة قصره مع إشباع المتصل ولاسكت للهمز معه أيضا . وتوسطه يتأتى عليه سبعة أوجه وجهان مع السكت وهما توسط المتصل وإشباعه بلاتكبير ولاغنة لما علمت وخمسة على عدمه كالخمسة التى على القصر وخمسة على فويق توسطه وهى فويق توسط المتصل مع عدم الغنة والتكبير ومع الغنة وعدم التكبير وإشباعه معهما ومع الغنة والتكبير وقد عرفت أن لاسكت للهمز عليه مطلقا . اذا عرفت ذلك فقصر المنفصل يمتنع عليه فى جميع أحواله فويق توسط المتصل والسكت للهمز برتبتيه . واظهار يلهث . ذلك وروم لاتأمنا . وترقيق فرق واثبات ياء فما آتان فى الوقف * وأما بقية مواضع الخلاف فيجوز فى كل منهاما فيه من الأوجه مرتبا على أحوال القصر الخمسة لامفرعا عليها . فاذا قرئ به مع توسط المتصل تعين . ترك الغنة . والصادفى ويبصط و بصطة و بمصيطر . والسين فى المصيطرون . وابدال باب آلذكرين . وادغام اركب معنا . واظهار يس والقرآن ون والقلم . والسكت فى عوجا واخوته . وتوسط عين . وفتح ضاد ضعف وضعفا . واسكان لام سلاسل وقفا . وجاز التكبير لأواخر سور الختم فقط * واذا قرئ به الغنة تعين . إشباع المتصل . والصاد فى ويبصط و بصطة و بمصيطر . والسين فى فى المصيطرون . واظهار اركب معنا و يس والقرآن ون والقلم . والادراج فى عوجا واخوته . وفتح ضاد ضعف وضعفا و إثبات ألف سلاسلا وقفا . وامتنع قصر عين . وجاز فى باب آلذكرين الوجهان . وجاز أيضا التكبير العام والتكبير لأواخر سور الختم . واذا قرئ به مع التكبير فان صحبته غنة فالحكم لها وقد تقدمت وان لم تصحبه فيتعين إشباع المتصل . والسين فى ويبصط و بصطة والمصيطرون والصادفى بمصيطر . وابدال باب آلذكرين . وادغام اركب معنا . واظهار يس والقرآن ون والقلم . والسكت فى عوجا ومن راق و بل ران والادراج فى مرقدنا . وقصر عين . وفتح ضادضعف وضعفا . واسكان لام سلاسل وقفا . و يمتنع التكبير لأواخر سور الختم * واذاقرئ به مع اشباع المتصل وترك الغنة والتكبير العام من المستنير والجامع والروضتين والغاية والكفاية الكبرى . تعين ابدال باب

آلذكرين . وادراج مرقدنا . واسكان لام سلاسل وقفا . وجاز فى و يبصط و بصطة الصاد فقط من الجامع والصاد لذرعان والسين للحمامى من روضة المعدل والسين فقط من روضة المالكى والكفاية والمستنير والغاية . وجاز فى المصيطرون الصاد للحمامى عن الفيل من روضة المالكى والسين من المستنير والجامع والغاية والكفاية وروضة المعدل ولذرعان من روضة المالكى . وجاز فى بمصيطر السين لذرعان والصاد للحمامى عن الفيل . وجاز فى اركب معنا الاظهار من الجامع والادغام من المستنير والروضتين والكفاية والغاية . وجاز فى يس والقرآن ون والقلم الادغام لذرعان والاظهار للحمامى عن الفيل . وجاز فى عوجا السكت من روضة المالكى والغاية والادراج من المستنير والجامع والكفاية وروضة المعدل . وجاز فى من راق و بل ران السكت من المستنير والغاية وروضة المالكى والادراج من الجامع والكفاية وروضة المعدل . وجاز فى عين القصر والتوسط من الكفاية والتوسط فقط من الروضة والقصر فقط من الجامع والغاية والمستنير وروضة المعدل وجاز فى ضاد ضعف وضعفا الضم فقط من الكفاية وروضة المالكى والفتح فقط من الغاية والمستنير والفتح للحمامى عن الفيل والضم لذرعان من الجامع وروضة المعدل

﴿ فصل ﴾ وأما فويق القصر فيمتنع عليه فى جميع أحواله . توسط المتصل . وفويق توسطه . والسكت للهمز برتبتيه . واظهار يلهث ذلك . وروم لاتأمنا . وترقيق فرق . وضم ضادضعف وضعفا . وادغام يس والقرآن ون والقلم . وسكت مرقدنا . والصاد فى المصيطرون . والسين فى بمصيطر . وأما بقية مواضع الخلاف فيجوز فى كل منها مافيه من الأوجه مرتبا على أحواله الأربعة . فاذاقرئ به مع الغنة تعين الصاد فى و يبصط و بصطة . واظهار اركب معنا . وادراج عوجا واخوته . وحذف ياء فما آتان فى الوقف . والوقف على سلاسلا بالألف . وامتنع قصر عين . والتكبير لأوائل سور الختم . وجاز فى باب آلذكرين الوجهان . واذا قرئ به مع التكبير العام فان صحبته غنة فالحكم لها وقد تقدمت وان لم تصحبه فيتعين

عليه • السين فى و يبصط و بصطة • وابدال باب آلذكرين • وادغام اركب معنا • والسكت فى عوجا ومن راق و بل ران • وقصر عين • والوقف بحذف الياء فى فما آتان • و باسكان اللام فى سلاسلا • واذاقرئ به مع تركهما من المبهج والتذكار والغاية تعين السين فى و يبصط و بصطة • وابدال باب آلذكرين وادغام اركب معنا • والوقف باسكان لام سلاسلا • وجاز فى عوجا السكت من الغاية والادراج من المبهج والتذكار • وجاز فى من راق و بل ران الادراج من التذكار والسكت من المبهج والغاية • وجاز فى عين التوسط من التذكار والقصر من الغاية والمبهج وجاز فى الوقف على فما آتان اثبات الياء من المبهج وحذفها من الغاية والتذكار • وجاز التكبير لاوائل سور الختم من الغاية وتركه من التذكار والمبهج

﴿فصل﴾ وأما توسط المنفصل فان قرئ به مع السكت الخاص • تعين توسط المتصل • والسين فى و يبصط و بصطة والمصيطرون والصاد فى بمصيطر • وابدال باب آلذكرين • و إدغام اركب معنا • واظهار يس والقرآن ون والقلم • واشمام لا تأمنا • و إدراج عوجا ومرقدنا • وسكت من راق و بل ران • وقصر عين • وترقيق فرق • والوقف على فما آتان باثبات الياء وعلى سلاسلا باسكان اللام • وفتح ضاد ضعف وضعفا وامتنعت الغنة والتكبير • وجاز فى يلهث ذلك الوجهان * واذاقرئ به مع السكت العام من الروضة والتذكار تعين إشباع المتصل • وابدال باب آلذكرين وادغام يلهث ذلك واركب معنا • واشمام لا تأمنا • وادراج عوجا واخوته وتوسط عين • وتفخيم فرق • والسين فى المصيطرون • والوقف على سلاسلا بسكون اللام • وامتنعت الغنة والتكبير • وجاز فى و يبصط و بصطة الصاد لذرعان والسين لأبى طاهر • وجاز فى بمصيطر السين لذرعان والصاد لأبى طاهر • وجاز فى الوقف على فما آتان إثبات الياء من الروضة وحذفها من التذكار • وجاز فى ضاد ضعف وضعفا فتحها لأبى طاهر وضمها لذرعان • وجاز فى يس والقرآن ون والقلم الادغام لذرعان والاظهار لابى طاهر * وان قرئ به مع عدم السكت ففيه تفصيل بحسب أحواله الخمسة • فان قرئ به مع توسط المتصل من الشاطبية وكفاية الست

والمصباح والتجريد تعين • إدغام اركب معنا • وامتنعت الغنة • والتكبير • وجاز فى يبصط و بصطة الصاد لأبى طاهر والسين للفيل وذرعان من المصباح والسين فقط من الشاطبية والكفاية والتجريد • وجاز فى المصيطرون الوجهان من الشاطبية والسين فقط من التجريد والكفاية والمصباح وجاز فى بمصيطر الصاد فقط من الشاطبية والكفاية والسين لذرعان والصاد للخياط عن أبى طاهر من التجريد والسين للفيل والصاد لأبى طاهر والوجهان لذرعان من المصباح • وجاز فى باب آلذكرين الوجهان من الشاطبية والابدال فقط من الكفاية والمصباح والتجريد وجاز فى يلهث ذلك الوجهان من التجريد والادغام فقط من الشاطبية والكفاية والمصباح • وجاز فى يس والقرآن ون والقلم الادغام لذرعان والاظهار للخياط عن أبى طاهر من التجريد والاظهار فقط من الشاطبية والكفاية والمصباح • وجاز فى لا تأمنا الوجهان من الشاطبية والاشمام فقط من الكفاية والمصباح والتجريد • وجاز فى عوجا ومرقدنا السكت لذرعان والادراج للخياط من التجريد والادراج فقط من الكفاية والسكت فقط من الشاطبية والمصباح • وجاز فى من راق و بل ران الادراج من التجريد والسكت من المصباح والكفاية والشاطبية • وجاز فى عين الطول والتوسط من الشاطبية والتوسط فقط من المصباح والقصر من الكفاية والتجريد • وجاز فى راء فرق الوجهان من الشاطبية والترقيق فقط من التجريد والتفخيم فقط من الكفاية والمصباح • وجاز فى الوقف على فما آتان الوجهان من الشاطبية والاثبات من الكفاية والحذف من المصباح والتجريد • وجاز فى الوقف على سلاسلا الوجهان من الشاطبية واسكان اللام فقط من الكفاية والتجريد والمصباح • وجاز فى ضاد ضعف وضعفا الوجهان من الشاطبية والضم لذرعان والفتح للخياط عن أبى طاهر من التجريد والفتح فقط من المصباح والكفاية وجاز التكبير لأواخر سور الختم من المصباح وتركه من الشاطبية والتجريد والكفاية • وان قرئ به مع اشباع المتصل وابقاء الغنة فحكمه كحكم القصر عندها وقد تقدم ذكره •

وان قرئ به مع التكبير فان صحبته غنة فالحكم لما قد عرفته وان لم تصحبه فحكمه كحكم القصر معه أيضا الا أنه يجوز معه • فى و يبصط و بصطة السين للهاشمى والصادلذرعان • وفى ضاد ضعف وضعفا الفتح للهاشمى والضم لذرعان وفى يس والقرآن ون والقلم الاظهار للهاشمى والادغام لذرعان • وان قرئ به مع اشباع المتصل وترك الغنة والتكبير من المستنير والغاية والجامع والمبهج والارشاد والتذكار وروضة المالكى فيتعين • الابدال فى باب آلذكرين وادغام يلهث ذلك • واشمام لاتأمنا • وتفخيم فرق • وادراج مرقدنا • والوقف بسكون لام سلاسلا • و يجوز فى و يبصط و بصطة الصاد للطبرى عن الفيل والسين لغيره من المستنير والصاد لذرعان والسين لغيره من الغاية والجامع والتذكار والسين فقط من المبهج والارشاد والروضة • ويجوز فى المصيطرون الصاد للطبرى والسين لغيره من المستنير والسين فقط من الغاية والجامع والمبهج والارشاد والتذكار والروضة • و يجوز فى بمصيطر السين لذرعان والصاد لغيره من المستنير والجامع والتذكار والسين فقط من الروضة والصاد فقط من الغاية والارشاد والمبهج • و يجوز فى اركب معنا الاظهار للطبرى عن الفيل والادغام لغيره من المستنير والاظهار فقط من الجامع والادغام فقط من الغاية والمبهج والارشاد والتذكار والروضة • و يجوز فى يس والقرآن ون والقلم الادغام لذرعان والاظهار لغيره من من المستنير والغاية والجامع والتذكار والادغام فقط من الروضة والاظهار فقط من الارشاد والمبهج • و يجوز فى عوجا السكت من الغاية والروضة والادراج من من المستنير والجامع والارشاد والمبهج والتذكار • و يجوز فى من راق و بل ران الادراج من الجامع والتذكار والسكت من المستنير والغاية والارشاد والمبهج والروضة • و يجوز فى عين التوسط من الروضة والتذكار والقصر من المستنير والغاية والارشاد والمبهج والجامع • و يجوز فى الوقف على فما آتان الاثبات من من المبهج والحذف من الجامع والمستنير والغاية والارشاد والتذكار والروضة • و يجوز فى ضاد ضعف وضعفا الضم لذرعان والفتح لغيره

(فصل) وأما فويق توسط المنفصل فيمتنع عليه فى جميع أحواله • السكت الهمز برتبتيه • والتكبير لأوائل سور الختم • وأما بقية مواضع الخلاف فيجوز فى كل منها ما فيه من الأوجه مرتبا على أحواله الخمسة • فان قرئ به مع فويق توسط المتصل فان لم تصحبه الغنة وذلك من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتلخيص وقراءة الدانى على أبى الفتح فيتعين ادغام يلهث ذلك • وسكت عوجا واخوته وصاد بمصيطر • و يمتنع التكبير • و يجوز فى و يبصط و بصطة الصاد من التذكرة وقراءة الدانى على أبى الفتح والسين من الشاطبية والتيسير والتلخيص • و يجوز فى المصيطرون الصاد من التذكرة والتلخيص والسين من قراءة الدانى على أبى الفتح والوجهان من الشاطبية والتيسير • و يجوز فى باب آلذكرين الوجهان من التيسير والشاطبية والابدال فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة الدانى على أبى الفتح • و يجوز فى اركب معنا الاظهار للدانى من قراءته على أبى الفتح والادغام من التيسير والشاطبية والتذكرة والتلخيص • و يجوز فى يس والقرآن ون القلم الادغام للدانى من قراءته على أبى الفتح والاظهار من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتلخيص • و يجوز فى لاتأمنا الاشمام فقط من التذكرة والتلخيص والوجهان من التيسير والشاطبية وقراءة الدانى على أبى الفتح • و يجوز فى عين الطول والتوسط من الشاطبية وقراءة الدانى على أبى الفتح والتوسط فقط من التيسير والتذكرة والتلخيص • و يجوز فى فرق الوجهان من الشاطبية وقراءة الدانى على أبى الفتح والتفخيم فقط من التيسير والتلخيص والتذكرة • و يجوز فى الوقف على فما آتان الوجهان من التيسير والشاطبية والاثبات فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة الدانى على أبى الفتح • و يجوز فى ضاد ضعف وضعفا الوجهان من التيسير والشاطبية والفتح فقط من التلخيص والضم فقط من التذكرة وقراءة الدانى على أبى الفتح • و يجوز فى سلاسلا وقفا الوجهان من التيسير والشاطبية والألف فقط من التذكرة والتلخيص وقراءة الدانى على أبى الفتح • وان صحبته الغنة وذلك مذهب صاحب الوجيز فيتعين •

السين فى ويبصط و بمصيطر ، والصاد فى بصطة والمصيطرون ، وابدال باب آلذكرين ، وادغام يلهث ذلك وإظهار اركب معنا و يس والقرآن ون والقلم ، واشمام لاتأمنا ، وادراج عوجا ومرقدنا ، وسكت من راق و بل ران ، وقصر عين ، وتفخيم فرق ، والوقف على فما آتان بحذف الياء ، وعلى سلاسلا بالألف ، ويمتنع التكبير ، و يجوز فى ضاد ضعف وضعفا الوجهان ، وان قرىء به مع اشباع المتصل فان صحبته الغنة وذلك مذهب صاحب الكامل تعين السين فى ويبصط واخوته والاشمام فى لاتأمنا والادراج فى عوجا واخوته وتفخيم راء فرق والوقف على فما آتان بحذف الياء وعلى سلاسلا بالألف وفتح ضاد ضعف وضعفا واظهار يس والقرآن ون والقلم ، وجاز فى باب آلذكرين الوجهان وفى يلهث ذلك الاظهار للخبازى والادغام لغيره ، وفى اركب معنا الادغام للهاشمى والاظهار لأبى طاهر ، وفى عين الطول والتوسط ، وجاز التكبير العام وتركه ، وعلى الثانى يجوز التكبير لأواخر سور الختم وتركه وان لم تصحبه الغنة وذلك مذهب أبى العز فى كفايته فيتعين ابدال باب آلذكرين وادغام يلهث ذلك واركب معنا واشمام لاتأمنا وادراج عوجا واخوته وتفخيم راء فرق والوقف على فما آتان بحذف الياء وعلى سلاسل بسكون اللام ، والسين فى المصيطرون ، ويمتنع إشباع عين ، والتكبير ، ويجوز فى ويبصط و بصطة و بمصيطر الصاد لأبى طاهر والسين لذرعان ، وفى يس والقرآن ون والقلم الاظهار لأبى طاهر والادغام لذرعان ، وفى ضاد ضعف وضعفا الفتح لأبى طاهر والضم لذرعان والله أعلم

﴿تنبيه﴾ جميع ماذكرته فى هذا الملخص من التفريع والأحكام مبنى على الأصول التى ذكرها أئمة الاداء فى كتبهم من غير نظر الى مااختاره الامام ابن الجزرى فى المدين من وضعه رتبة فويق قصر المنفصل الى رتبة قصره ورتبة فويق توسطه الى توسطه ورتبتى فويق توسط المتصل واشباعه الى رتبة توسطه وقد تبعه على ذلك جماعة من المتأخرين وهو جائز معمول به ولا يخفى التفريع عليه لمن تأمل اه ﴿فائدة﴾ اذا أتى همز متطرف بعد ساكن مسكوت عليه نحو

لدفء و بين المرء فيتعين فى الوقف عليه الروم و يمتنع الوقف عليه بالسكون لالتقاء الساكنين وعدم الاعتماد فى الهمز على شئ ولذلك امتنع الوقف بالسكت على قوله تعالى يخرج الخبء لعدم تأتى الروم فيه اذ لاروم فى المنصوب كما هو معلوم اه * وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه فى هذا الملخص ، والمرجو ممن اطلع عليه فوجد فيه خطأ أن يصلحه و يلتمس لملخصه عذرا ولا يفضحه فان الحسنات يذهبن السيئات

والعذر عند خيار الناس مقبول * والعفو من شيم السادات مأمول

والحمد لله على كل حال والشكر له على حسن الكمال وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى آله وصحبه وسلم تم تحريرا فى يوم الجمعة المبارك سابع أيام صفر الخير من سنة ١٣٤٦ هجرية هلالية بقلم ملخصه على محمد الضباع غفر الله له آمين

﴿يقول الفقير اليه تعالى ابراهيم بن حسن الانبابى خادم العلم ورئيس لجنة التصحيح بمطبعة الشيخ (مصطفى البابى الحلبى وأولاده) بمصر المحروسه﴾

حمدا لمن أورث كتابه العزيز المجيد من اصطفاه من أكمل العبيد ، وحفظه بهم من التغيير والتبديل ، وأحلهم منه منزلة الهادين الى سواء السبيل ، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الاماجيد وصحابته الاكارم الصناديد

﴿و بعد﴾ فقد تم طبع الكتاب المسمى ﴿صريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حفص﴾ نسيج العلم الاوحد العلامة الشيخ على محمد الشهير بالضباع وذلك بالمطبعة المذكورة أعلاه الثابت محل إدارتها بسراى رقم ١٢ بشارع التبليطه بجوار الأزهر الشريف وقد وافق التمام أواخر شهر جمادى الاولى من سنة ١٣٤٦ هجريه
على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية
آمين

وقد قرظه كثير من أفاضل العلماء وأجلاء القراء ،منهم حضرة الأستاذ العالم العلامة الحبر البحر الفهامه صاحب الفضيلة الشيخ محمد على خلف الحسينى شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية حالا حفظه الله آمين فقد كتب ماصورته

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى أنزل الكتاب وتكفل بحفظه ويسر طرقه لمن اصطفى من عباده فكان أوفر حظه والصلاة والسلام على المبعوث به فى الناس ليتلو عليه آياته. وبالتحدى به على ممر الزمان كان أعظم معجزاته وعلى آله وأصحابه الأئمة الأخيار مصادر الهدى ومشارق الأنوار ﴿ وبعد ﴾ فانى قد اطلعت على الكتاب المسمى بصريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حفص لمؤلفه الأستاذ الفاضل نخبة الأماجد وصفوة الأكابر الأماثل من فضله عم وشاع. حجة الثبت الشيخ على محمد الضباع فاذا هو كتاب قد اشتمل على مالم يوجد فى الكتب المطولات وجمع ماتفرق من المسائل المعضلات نفع الله به العباد ووفق مؤلفه الى طرق الرشاد آمين ؟

شيخ المقارئ المصريه

فى ٩ صفر الخير سنة ١٣٤٦ هجريه (ختم)

وقرظه حضرة الأستاذ صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن خليفه شيخ قراء مقرأتى السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها بما صورته

نسقت عن بحث وعن فحص * كلم الخلاف روين عن حفص
فنظمتها عقدا تفصله * من جوهر غال ومن فص
وعرضت للقراء صورتها * من غير ماعيب ولانقص
أحصيت عن حفص مذاهبه * فيها وليس سواك بالمحص
وجمعت مااختلفت روايته * بجليل بحث منك مستقص
كيلا يلفق فى روايتها * قار وأمر إلهه يعصى
فأتى مصنفك البديع بما * يعيا على القرا ويستعصى
وفقت للمعنى الشريد فما * تألوه من صيد ولاقنص

لم تخل من طرس ومحبرة * يوما ومن زاج ومن عفص
ويراعة تمشى منكسة * بالطرس فى زجل وفى رقص
كم شدت للقراء من أثر * باق وكنت عليه ذا حرص
* كتب تؤلفها مضمنة * بحث امرئ بالفن مختص
(لعلى الضباع) منزلة * تعلو مناط الشمس والقرص
والفضل يعرفه ذووه وان * أخفاه غمض الأعين الرمص
لله ماجمعت من كلم * فيها الخلاف وماجرت من نص
لازلت للقرآن تحفظه * من قول ذى زيغ وذى خرص

عبد الرحمن خليفه

وقرظه حضرة الاستاذ صاحب الفضيلة الشيخ عبد الرحمن أحمد أبو العلياء شيخ جامع السلطان حسن بما صورته

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لك منك يامن وفقت من اصطفيته لما اصطفيته والصلاة والسلام على من أنزلت عليه كتابك الذى لايأتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه واجتبيته وعلى آله وصحبه حماة الحق من اعتداء جيوش الباطل ﴿ أما بعد ﴾ فقد متعت نظرى بالنظر فى يانع رياض كتاب صريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حفص لمؤلفه امام فن القراءات فى عصره والتقى النقى فى سره وجهره كعبة الطلاب وقبلة الرغاب بطل الأبطال بلا نزاع الأستاذ الفاضل الشيخ على محمد الضباع فاذا هو آية الآيات فى بابه وغاية الغايات لرغابه كيف لاوقد أزال سحب الغموض عن مشكلات فنه فتجلت لهم بذلك شمس الحق رافعة لواءه مرشدة قراءه الى حظر التلفيق فى القراءة بتركيب الطرق فلله دره من مرشد ماهر بارع قادر أيده الله بجند عنايته وجيش رعايته وأمد فى أجله وألبسه أسنى حله ونفع به العباد فى كل ناد وواد وأماط ببديع بيانه عن المشكلات اللثام وأحسن لى وله ولسائر المخلوقات الختام ؟

عبد الرحمن احمد
أبو العلياء

وقرظه حضرة الأستاذ الجليل الشيخ محمد سعودى ابراهيم شيخ قراء مقرأة الاستاذ الحفنى بما صورته

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى أنزل الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان القائل أشراف أمتى حملة القرآن وآله وأصحابه وأتباعه والمقتدين بسنته فى جميع الحالات من اشياعه صلاة وسلاما دائمين ماهبت نسمات الأسحار وماتعاقب الليل والنهار (وبعد) فقد اطلعت على هذا السفر الموسوم بصريح النص فى الكلمات المختلف فيها عن حفص فألفيته فى التحرير غايه وفى البدائع نهايه مشتملا على المباحث المفيده والفوائد الجليلة العديده لم يسبق مؤلفه بمثاله ولم ينسج أحد على منواله وبالجملة فكل من رشف من كؤسه أواجتلى وجه عروسه أوذاق رقيق معانيه أومطربات دوانيه يقول

من كل معنى رقيق احتسى قدحا * وكل ساجعة فى الحى تطربنى

كيف لاومؤلفه بحر علم يغترف منه العلماء والمتعلمون وفى ذلك فليتنافس المتنافسون فهو محقق العصر بلانزاع العلامة البحاثة الشيخ على محمد الضباع سبحان ربى العظيم يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا جزاه الله عن القراء خيرا ولا أراه فى الدارين ضيما ولاضيرا ؟

كتبه الفقير

محمد سعودى ابراهيم

وزارة المعارف العمومية

كتاب الدروس النحوية

لتلاميذ المدارس الابتدائية

الكتاب الثالث

تأليف

حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمد بك صالح

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية بعد تصديق الامام العلامة شمس الدين الانبابى شيخ الجامع الأزهر . وقد أضاف اليه بعض مؤلفيه أخيرا زيادات وتسهيلات ذات بال

الطبعة الرابعة والعشرون
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
١٣٤٩ هـ — ١٩٣٠ م